

asmi

DIGITAL CONNECTION

WE MUST BE THE CHANGE WE WISH TO SEE IN THE WORLD

Uw e-mail adres zit in ons bestand . Aangezien we u graag als lezer behouden, bieden we u bij deze een gratis elektronisch tijdschrift aan. Mocht u echter geen prijs stellen op deze service, dan vindt u onderaan deze nieuwsbrief een link om u direct af te melden.

HET WERELDEI



Waar komt dit algemene zinnebeeld vandaan? Het Ei werd in de kosmogonie van alle volkeren der Aarde als een heilig teken ingelijfd en werd zowel op grond van zijn vorm als van zijn innerlijke geheimenis vereerd. Van de vroegste verstandelijke begripsvormingen des mensen af is het bekend geweest als datgene, wat het best de oorsprong en het geheim van het Zijn voorstelde. De geleidelijke ontwikkeling van de onwaarneembare kiem binnen de gesloten schaal; de inwendige werking, zonder enige van buiten blijkende tussenkomst van kracht, die uit een sluimerend niets een `actief iets voortbrengt, waartoe alleen warmte nodig is; en dat, na zich geleidelijk tot een concreet, levend wezen ontwikkeld te hebben, zijn schaal verbreekt, aan aller uiterlijke zintuigen een zelfvoortgebrachte en zelfgeschapen wezen toeschijnende - dit alles moet van den beginne af een blijvend wonder geweest zijn.

De geheime leer verklaart de redenen voor deze verering door de Symboliek der vóórhistorische rassen. Aanvankelijk had de „Eerste Oorzaak" geen naam. Later schilderde de verbeelding der denkers het af als een immer onzichtbare geheim-

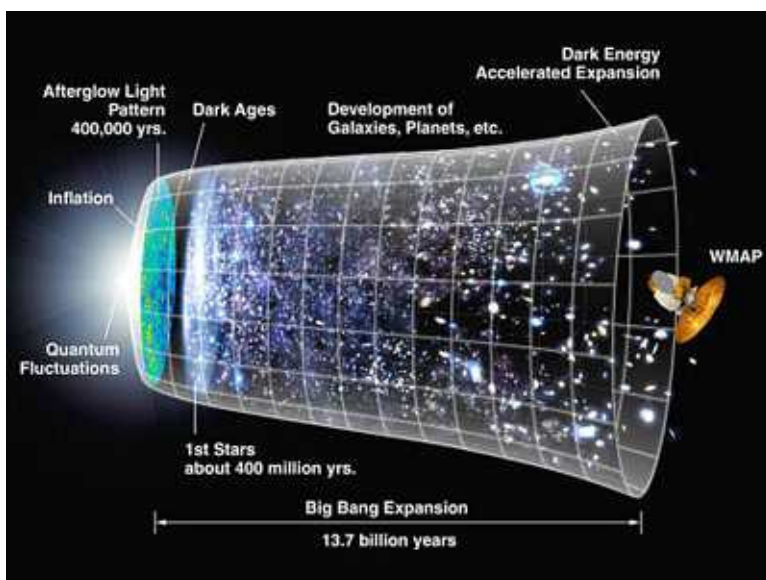
zinnige Vogel, die een Ei legt in de Chaos, welk Ei het 'Heelal wordt. Daarom werd Brahm genoemd Kalahansa, de „zwaan in (Ruimte en) Tijd". Hij werd de „Zwaan der Eeuwigheid", die bij de aanvang van elk Mahamanvantara een „Gouden Ei" legt. Het stelt de grote cirkel of voor, die zelf een zinnebeeld van het heelal en zijn bolvormige lichamen is.

De tweede reden, waarom het als symbolische voorstelling van het Heelal en van onze aarde gekozen werd, was zijn vorm. Het was een Cirkel en een Sfeer en de eivormige gedaante van onze bol moet van de aanvang der symbologie af bekend geweest zijn, daar het zo algemeen aangenomen werd. In de oudheid was het geloof, dat de eerste openbaring van de Kosmos in de vorm van een ei plaats vond, het algemeenst verbreid. Zoals Bryant aantoonde, was het een symbool, door de Grieken, Syriërs, Perzen en Egyptenaren aangenomen. In hoofdst. LIV van het Egyptische Rituaal wordt gezegd, dat Seb, de god van de Tijd en van de Aarde, een ei of het Heelal gelegd heeft, 'een ei, ontvangen op het uur van het grote ééne van de Tweevoudige Kracht'.

Men stelt zich voor, dat Ra, evenals Brahmá, in het Ei van het Heelal rijpt. De overledene is 'glanzend in het Ei van het land der mysteriën'. Want, het is 'het Ei, waaraan leven onder de goden is geschonken'. 'Het is het Ei van de grote Kloekhen, het Ei van Seb, die er uit te voorschijn komt als een valk'.

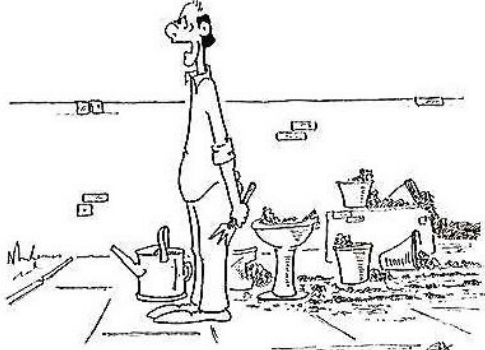
Bij de Grieken is het Orphische Ei door Aristophanes beschreven, en maakte deel uit van de Dionysische en andere mysteriën, gedurende welke het Wereldei gewijd en zijne betekenis verklaard werd. Faber en Bryant hebben getracht te bewijzen, dat het Ei de ark van Noach voorstelde, wat een onbekookte mening is, tenzij men aanneemt, dat laatstgenoemde zuiver allegorisch en zinne-

beeldig is. Het kan de ark alleen als synoniem met de maan hebben voorgesteld, de argha, welke het universele zaad des levens draagt; maar het had zeker niets te maken met de ark uit de Bijbel. Hoe het ook zij, het geloof dat het heelal in het begin in de vorm van een ei bestond, was algemeen. Wilson zegt: „In alle (Indische) Poerima's komt een, dergelijk verhaal voor over de eerste samenschikking der elementen in de vorm van een ei, met de gebruikelijke benaming Halma of Hiranya, 'gouden', zoals die in Manoe voorkomt". Hiranya betekent echter veeleer „schitterend", „stralend" dan gouden". Zo staat er in het Visbnoe Poerána: „Het Verstand (Mahat)... met inbegrip van de (ongepopenbaarde) grove elementen, vormde een ei... en de heer van het heelal woonde zelf er in, als Brahmá. In dat ei, o Brahman, -waren de landen en zeeën en bergen, de planeten en de indelingen van het heelal, de goden, de demonen en de mensheid": Zowel in Griekenland als in Indië woonde het eerste zichtbare mannelijke wezen, dat in zich de natuur van beide geslachten verenigde, in het ei en kwam daaruit te voorschijn. Deze „eerstgeborene der wereld" was voor sommige Grieken (Dionysos, de god, die uit het wereldei voortgekomen is en van wie de stervelingen en de onsterfelijken afkomstig waren.



PLANTEN KUNNEN HOREN

McTaggart bewees het met haar team al eerder, maar nu komt er toch een breder draagvlak voor dit gegeven



"Have you been talking to the flowers again?!"

PRINS CHARLES WERD DOOR HET BRITSE PUBLIEK TWINTIG jaar geleden belachelijk gemaakt, nadat hij op de televisie had verklaard dat hij praatte tegen zijn planten. 'Het is belangrijk om met ze te praten', zei hij. 'Ze reageren toch zeker?' Irene van Lippe veroorzaakte eenzelfde verbijstering toen zij in de jaren negentig in haar boek *Dialog met de natuur* schreef dat zij met bomen sprak. Maar wat eens werd afgeserveerd als curieuze excentriciteit, begint langzaam wetenschappelijke erkenning te krijgen. Onderzoekers van het National Institute of Agricultural Science and Technology in Suwon, Zuid-Korea, hebben twee genen in rijst ontdekt die reageren op geluid. Het Koreaanse onderzoek dat de bevindingen van vergelijkbare, maar controversiële studies in de afgelopen decennia onderschrijft - is relevant, want als het waar is dat de groei van gewassen wordt beïnvloed door geluid, kan dat het begin betekenen van een nieuw, ecologisch terrein: akoestische landbouw.

Lees verder op onze pagina: [Dialog met de Natuur](#).

GNOSTIEK



Zondag in Utrecht bij Bram Moerland was weer indrukwekkend. Bram weet als geen ander verhalend de stof over te brengen. Het thema van de dag ging over emoties (de poort van openheid), emotionele dwang en gijzeling. Inmiddels begin ik mijn medecursisten beter te kennen en vind de verhalen die ze vertellen heel interessant. De vele raakvlakken boeien me mateloos. Zo'n dag is uitputtend omdat er altijd een onderdeel in verweven zit van het benaderen van het hart en vanuit de bron van je zijn te observeren naar wat er gebeurt in jou. Het klinkt misschien abstract, maar is zo ingrijpend.

Er werd een oefening met visualisatie (het totemdier) gebruikt. Ik mag zeggen dat mijn sterke kant hier niet echt in ligt, het is normaal een abstracte benadering die ik veelal heb, net zoals de paus zegt dat je geen anticonceptie mag gebruiken bij geslachtsgemeenschap. Waar haalt de man de kennis of beter gezegd: interpretatie vandaan?

Bij deze visualisatie echter gebeurde er heel veel bij mij. En zoals later duidelijk werd, was dat een geweldige duiding. Duidingen kan je niet sturen of bewust oproepen. Ze komen voorbij en het enige wat je kan doen is observeren en proberen deze je later te herinneren. Alhoewel in eerste instantie ik er niet veel van kon maken, hielp Bram mij toch om via nieuwe invalshoeken de boodschap(en) te bekijken.

Ik denk dat deze 'bewogenheid van het hart', mijn echte eerste ervaring is. Als ik het al mag vergelijken dan had iets weg van een lucide droom. Alleen nu was het direct en je mocht het een vraag stellen en hoefde je alleen maar af te wachten wat er gebeuren ging. Indrukwekkend! Lees ook het ondertaanende verhaaltje.....

AFPELLEN

'Als gevolg van de misdragingen van haar ouders moet de jonge prinses Aris trouwen met een angstwekkende draak. Als haar ouders dat vertellen vreest zij voor haar leven. Als ze weer normaal kan denken, gaat ze naar de markt voor een bezoek aan een wijze vrouw die 12 kinderen heeft grootgebracht, 29 kleinkinderen heeft en vertrouwd is met de gedragingen van draken en mannen! Deze wijze vrouw bevestigt dat Aris met de draak moet trouwen maar dat er passende manieren zijn om hem te benaderen. Ze geeft haar adviezen mee voor de huwelijksnacht. Ze bindt Aris vooral op het hart 10 prachtige bruidsjurken te dragen, de ene over de andere. De bruiloft vindt plaats. In het paleis wordt het huwelijk gevierd, waarna de draak de bruid meedraagt naar de slaapkamer. Als de draak tot zijn bruid wil gaan, weert zij hem af en zegt dat zij zich eerst zorgvuldig van haar bruidskleding moet ontdoen voordat ze hem haar hart kan bieden. En ze voegt eraan toe, op aanraden van de wijze vrouw, dat hijzelf zijn kleding uit moet doen. Gretig stemt hij toe. "Telkens als ik een laag van mijn bruidskleding afleg, moet jij ook een laag kleding uittrekken". Nadat zij haar eerste bruidsjurk heeft uitgetrokken, kijkt de bruid toe terwijl de draak zich ontdoet van zijn buitenste pantserslaag. Hoewel dit pijnlijk is, heeft de draak dit al eerder gedaan van tijd tot tijd. Dan echter trekt de bruid opnieuw een jurk uit en nog één. En iedere keer ziet de draak zich genoodzaakt een diepere laag schubben af te krabben. Na de vijfde bruidsjurk begint de draak dikke tranen te vergieten van pijn, maar de prinses gaat door. Na iedere volgende afpelling wordt de huid van de draak zachter en wordt ook zijn gestalte zacht. Hij wordt lichter en lichter. En als de prinses haar tiende bruidsjurk heeft uitgedaan, ontdoet de draak zich van de laatste restanten van zijn drakengestalte en blijkt hij een edele prins te zijn, met glanzende ogen als van een kind, eindelijk verlost van de oude banvloek van zijn drakengestalte. Nu zijn Aris en haar prins toe aan de genoegens van het bruidsvetrek en in het praktijk brengen van de laatste raadgeving van de wijze vrouw met haar 12 kinderen en 29 kleinkinderen.



KINDERKILLERS

Op 12 oktober van het afgelopen jaar haalden drie grote geneesmiddelfabrikanten 'vrijwillig' een groep middelen tegen hoest en verkoudheid voor kleine kinderen van de markt. Die aankondiging volgde meteen op een alarmbericht van de Amerikaanse Food and Drug Administration (FDA) over een onderzoek waaruit bleek dat alledaagse medicijnen voor kinderen alleen al in Amerika verantwoordelijk waren voor meer dan 120 overlijdensgevallen in de afgelopen 37 jaar. In de meeste gevallen ging het om kinderen jonger dan twee jaar. Ter verdediging gaf de geneesmiddelenindustrie deels de ouders de schuld; zij zouden de bijsluiters niet goed hebben gelezen en daardoor hun kinderen ongewild een overdosis hebben gegeven. Een ander excess is een geval waarin de ouders niet alleen beschuldigd, maar zelfs tot gevangenisstraf veroordeeld werden vanwege de bijwerkingen van een geneesmiddel. Deze twee excessen zijn slechts twee topjes van een enorme ijsberg. Reeds jaren waarschuwen artsen voor de grote problemen die er zijn met medicatie van kinderen in het algemeen. De geneesmiddelenindustrie en de regulerende autoriteiten negeren die bedenkingen echter groten-deels. Lees binnenkort hier meer over op de Asmi-ikben site.



Als u wilt dat we uw naam van onze verzendlijst verwijderen, [klikt u hier](#).

Vragen of opmerkingen? Stuur een e-mail naar info@asmi-ikben.nl