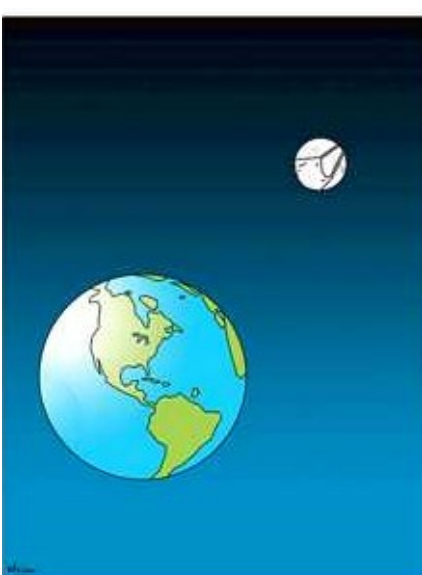


Jouw e-mail adres zit in ons bestand . Aangezien we je graag als lezer behouden, bieden we jou bij deze een gratis elektronisch tijdschrift aan. LET OP: vanaf 1 oktober 2009 verbiedt de wet om zomaar mails te sturen. Als je geen e-mail wilt ontvangen van Asmi-ikben, klik dan op [verwijderen](#) en schrap jezelf van onze verzendlijst (of beantwoordt deze e-mail met in de onderwerpregel 'Verwijderen').

PANDEMIE



Zij die mij vertellen dat er eigenlijk was een pandemie, houd ik graag voor dat zij het toch niet helemaal goed zien of begrijpen. Natuurlijk was er een pandemie! Het was namelijk de 'Gekke-Persziekte' die in alarmfase 6 verkeerde. Het verspreidde zich ook van mens tot mens in een razendsnel tempo. Het nieuwsvirus waar journalisten door hun beroepsdeficiëntie extra bevattelijk voor zijn. Een vaccin er tegen bestaat helaas nog niet en ook de digitale media blijven niet gespaard, want het virus verspreidde zich tevens via internet. Alarmfase 6 is allang van toepassing op de gehele sector. Er is geen houden meer aan!

De belangrijkste symptomen van de aandoening: koortsige berichtgeving, bewustzijnsvervalsing bij verslaggevers en presentatoren en wartaal in het algemeen. Virologen worden massaal de studio's en redacties binnengevloegen om de presentatoren tot kalme te manen. Op camera-plegen wordt door deskundigen ingepraat om toch vooral de rede te bewaren. Maar de gekte heeft al massaal toegeslagen. Geen incubatietijd van toepassing. Een van degenen die er al eerder slecht aan toe was: Clairy Polak. Die in Nova haar behandelend viroloog vroeg: "Is het dan niet een reden om bijvoorbeeld alle evenementen rond Koninginnedag af te gelasten?"

Dat was natuurlijk broekafzakend betreurenswaardig.

Kijken we nog even naar de vogelgriep: Die vogelgriep hype was al helemaal van de gekte, dat virus verspreidde zich niet eens van mens op mens, er zijn 60 mensen in de hele wereld die er ooit last van gehad hebben. Toch heeft dat al maanden het nieuws beheerst.

Er zijn artsen, zo lees ik in de kranten, die er nu lang gekoesterde wereldreis aan overhouden en het Zwitserse Farmaceutische bedrijf Novartis, leverancier van het A/H1N1 vaccin aan Nederland heeft de omzet goed zien stijgen. De Zwitserse farmaceut verhoogde zijn omzetverwachting voor het gehele boekjaar en heeft in het derde kwartaal een winst geboekt van 2,1 miljard

dollar.

Zoals je weet is een van zijn belangrijkste adviseurs van minister Klink een man die goed bekend is met de werking van adjuvantia. Hij test deze toevoegingen voor het Erasmus Medisch Centrum en voor Novartis en GlaxoSmithKline. En voor Isconova, een bedrijf dat adjuvantia produceert. Het is Ab Osterhaus, hij weet veel over het onderwerp, hij spreekt er bijvoorbeeld over op internationale symposia: 'The Role of Adjuvants in Pandemic Preparedness'. Osterhaus oordeelt positief over adjuvantia. Het voordeel van de stoffen is dat ze de werking van het vaccin vergroten en besparen op de entstof, dus het serum met het inactieve virus. 'The key message is we need to go with adjuvants', zegt Osterhaus.

Hoe invloedrijk is Ab Osterhaus en voor wie wendt hij die invloed aan? Een vraag die in het verlengde hiervan ligt, is of er belangenstrengelingen zijn. De Telegraaf interviewt Osterhaus: 'Licht geprikkeld nu: "Alsof ik belang zou hebben bij een griepedemie en mijn aandelen daardoor in waarde zouden stijgen. Onzin." Maar later blijkt dat hij een aandeel heeft van 3% in het eerder genoemde Isconova. En daar blijft het niet bij, door een onthulling van VPRO-radioprogramma Argos: Osterhaus heeft een belang van bijna 10% in ViroClinics. Het is een bedrijf van de Erasmusuniversiteit, opgericht door Osterhaus. ViroClinics deed onderzoek naar het vogelgriepvirus in opdracht van GlaxoSmithKline, een van de twee latere producenten van het Nederlandse vaccin tegen de Mexicaanse griep. Ook voor die andere producent, Novartis, zette Osterhaus zich in, als adviseur. Maar hier houdt de verstrengeling van belangen niet op. Het web van belangen wordt geweven door enkele grote spinnen. Een ervan is ESWI

Over Novartis nog even het volgende: Het Zwitserse heeft alle 785 Europarlementariërs gecontacteerd en hen gevraagd een geschreven verklaring van het parlement tegen Novartis niet te ondertekenen. Aanleiding van de geschreven verklaring is de rechtszaak die Novartis inspanst tegen de patentwet uit 2005 van de Indiase overheid. Die wet geeft India de mogelijkheid patenten voor nieuwe en dure medicijnen te weigeren, zodat de arme bevolking toegang blijft hebben tot de goedkopere medicijnen. Novartis was daar in januari het slachtoffer van: het kreeg geen patent voor het kankermedicijn Glivec.

Artsen zonder Grenzen lanceerde over deze zaak een internationale petitie die al miljoenen handtekeningen telt. De internationale hulporganisatie vreest dat medicijnen, zoals aidsremmers, voor ontwikkelingslanden onbetaalbaar worden als Novartis zijn slag thuishaalt. Meer dan de helft van de aidsremmers voor aidspatiënten in ontwikkelingslanden wordt in India geproduceerd. AZG zoekt daarom de uitdrukkelijke steun van de EU.

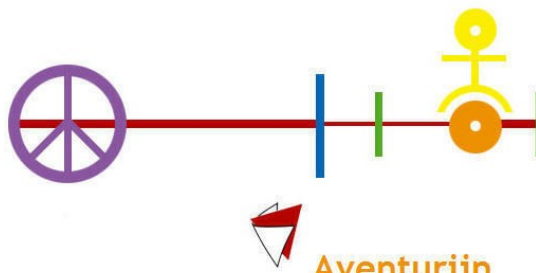
BEN GEEFT AANDACHT AAN HAÏTI



We kennen Ben de Groot al van zijn kerstboodschap tegen de toren van de Lourdeskerk in Bergen op Zoom. Ben's motto is "Sta positief in het heden. Houd een breed open blik hoopvol op de toekomst. Leer van het verleden, maar blijf er niet in vastzitten."

Tijdens de actie op de televisie werd een oproep om geld te storten ten behoeve van de Haïti 555 inzamelingsactie reuzengroot op twee zijden van de 'Onze Lieve Vrouwe van Lourdeskerk' in Bergen op Zoom geprojecteerd vanuit een honderd meter verder gelegen studio van Ben de Groot audiovisueel door middel van een gigantische videoprojector.

AVONTUURLIJKE EDUCATIE



Geven, delen, respect hebben, natuurbeleving, gevoel voor schoonheid, waarheid, dat zijn de dingen waar het werkelijk om gaat.
Mansukh Patel

N.a.v. onze artikelen over Ivan Illich, hierbij een samenvatting van een artikel van Arend Zeevat. In het kader van een grotere benadrukking van al die mooie vernieuwende initiatieven die er al jaren gaande zijn, wilt hij er hier één voor het voetlicht brengen. Het betreft een vernieuwend onderwijsinitiatief. Zijn eigen ideeën over echt onderwijs, die gericht zijn op het spelonderwijs naar buiten helpen brengen van hetgeen er in een opgroeiend menskind aanwezig is, worden binnen dit onderwijsinitiatief in de praktijk gebracht. In dit verband zou het goed zijn om de term

onderwijs te vervangen door het begrip educatie. Onderwijs is gericht op kennisoverdracht met een vooropgezet doel. Het is een stroom die van buiten naar binnen gaat.

Uitleg van die term in de Wikipedia: "Het onderwijs is een sector waarin het overbrengen van kennis, vaardigheden en attitudes met vooraf vastgelegde doelen centraal staat. Daarbij houdt men rekening met een beginsituatie, volgt men een onderwijsstrategie en worden de resultaten geëvalueerd, onder meer door toetsing, zelfevaluatie en peerevaluatie (collegiale toetsing). Onderwijs wordt binnen een door de overheid bepaalde structuur gegeven door personen die daarvoor speciaal zijn opgeleid, zoals onderwijzers, leraren en docenten"

Het uitgangspunt van onderwijs is voornamelijk gebaseerd op het verouderde denkconcept dat de mens als een tabula rasa, een onbeschreven blad, geboren wordt. Dat onbeschreven blad moet dan door opvoeding en onderwijs beschreven gaan worden. Met een ander woord noemt men dit conditionering, oftewel de menselijke ziel zodanig kneden dat deze voldoet aan van buitenaf bepaalde condities c.q. voorwaarden. In onze economisch bepaalde wereld betekent dit, dat die condities door economische drijfveren bepaald worden. Het uiteindelijke resultaat is dat de mens onder zijn eigen wijs(heid) blijft steken. Kinderen zijn hierdoor verworden tot voedsel voor de economie in plaats van dat de economie dient om de opgroeiende mens van lichamelijk, zielsmatig en geestelijk voedsel te voorzien. Opnieuw wordt hier zichtbaar dat de leugen regeert, want de economie is de levenschenkende bloedstroom van het mensheidsorganisme, die iedere individuele cel van voedsel zou moeten voorzien. Zodat deze zo optimaal mogelijk kan functioneren, om haar van binnenuit beleefde taak te kunnen uitvoeren.

Educatie

Het begrip educatie sluit veel meer aan bij het concept dat de mens op aarde is om een van binnenuit beleefde taak op zich te nemen. Daartoe is het nodig dat een kind al van jongs af aan gestimuleerd wordt om in verbinding met zichzelf te staan, door het spelonderwijs de eigen kwaliteiten en beperkingen te laten leren kennen en daar op een zo goed mogelijke manier mee om te leren gaan. Het begrip educatie stamt van het Latijnse woord educere, hetgeen bekendmaken betekent. Dus het jezelf bekend maken. Een educatie die daarop gericht is, zal vooral veel ruimte moeten bieden aan het kind om zichzelf te ontdekken, door de wereld te ontdekken. De wereld is immers een spiegel van onszelf, door te leren zien hoe wij ons tot die wereld verhouden.

De school *Aventurijn in Loenen* is zo'n school die er op gericht is om het kind te helpen zichzelf en de wereld te ontdekken. Een citaat van hun website: "Een kind leert lopen omdat het om zich heen mensen ziet lopen. Het valt, staat op, valt weer, probeert nog eens, niet zo lang tot het lukt. Niemand zal het in zijn hoofd halen om het kind te vertellen dat het zijn ene voet voor de andere moet zetten, niet te ver voorover moet leunen en vooral niet door de knieën moet gaan. Het kind leert al doende. Het ene kind eerder dan het andere. Ieder kind gaat dus zijn eigen individuele leerweg en wordt begeleid bij het zelfstandig vormgeven daaraan."

Dat deze vorm van educatie buiten alle door de overheid bepaalde kaders valt mag duidelijk zijn. Dit heeft echter de consequentie dat het geen overheids subsidie krijgt en de school door de ouders gefinancierd wordt. Daarom zit zo'n school veelal krap bij kas.

Aventurijn is daarom een soort van sponsoractie begonnen waar ook wij hier graag aandacht voor wil vragen.

Meer informatie: www.aventurijn.org, hannah@aventurijn.org, 055-5051222

TRILLINGEN

Margareth schreef mij laatst dat zij sterk gelooft in de helende werking van geluid. Zij baseert haar overtuiging op haar jarenlange ervaring en de bijbel. Ik denk dat de bijbel inderdaad veel verhalen bezit die zo uitgelegd kunnen worden.

Vormen en klank.

Waar wij 'dingen' zien, zelfstandig naamwoorden en afzonderlijke voorwerpen, zagen de wiskundig filosofen uit de Oudheid vooral processen, werkwoorden en veranderende patronen die harmonieus verweven zijn. Het woord kosmos betekent o.a. 'borduursel'. Dit impliceert dat niet alleen de objecten maar ook de ruimte zelf werd gezien als een bewegend patroon van geometrische vormen. Het universum is dus niet gevuld met deze vormen, maar is zelf vorm; het is haar essentie.

Er ontspruiten vormen vanuit het 'klanklicht', die in zijn wezen trilling is, het wezen der muziek. (Naast de hoorbare klank sprak Pythagoras dan ook over de 'onhoorbare klank'; in andere culturen zoals Tibet aangeduid als oerklank.) Er is dus sprake van een nauwe verwevenheid en onderlinge beïnvloeding tussen klank, vorm, materie en de wiskunde die er uit voortvloeit.

"De woorden van Hermes zijn als de zeven tonen van de lier, die de gehele muziek bevatten met de getallen en wetten van het heelal." (citaat uit Egypte)

Hoewel de kennis uit de Oudheid over geluidstrillingen grotendeels verloren is gegaan, wordt hij langzaam herontdekt door experimenten met cymatica (het proces waarmee geluidstrillingen meetkundige patronen in materie veroorzaken). Een aanwijzing hoe de klank tot vormgeving in de organische materie kan leiden (de Pythagoreïsche rekensom op basis van het zonnewoord) vinden we in de 'klankfiguren van Chladni'. Deze Duitse fysicus (1756-1827) ontdekte dat als zand op een glazen plaat in trilling werd gebracht, er schitterende symmetrische figuren ontstonden. De antroposoof Hans Jenny paste een soortgelijke procedure toe om westerse klassieke muziek 'zichtbaar' te maken. Hij toonde aan dat deze patronen nauwkeurig corresponderen met de vormen waarvoor de natuur een duidelijke voorkeur een de dag legt: bij de vorming van stapelwolken, van de schelpen van mosselen en slakken, van bodemstructuren van zeeën en meren, van de veren van vogels, van koraalformaties, van bloesems en bladeren.

De vormende kracht is niet de beweging, maar de afwezigheid van beweging: de stilte, het zwijgen."

We zien dus dat de geheimzinnige omschrijving 'klank van de stilte' (het zonnewoord, de scheppende kracht in de kosmos der Egyptenaren) merkwaardig goed aansluit bij de 'vormende kracht' die voortvloeit uit de moderne geluidstheorie. Het zonnewoord en de heilige geometrie die eruit voortvloeide namen in de Egyptische religie een centrale plaats in. De filosofie van het zonnewoord moet in vroeger dagen echter wijder verbreid zijn geweest. Ook in de Indiase spirituele wereld werd de oerschepper beschreven als het 'Zingende Licht', 'Zingende Zon' of 'Klank van het Licht'. Tot in Thailand zijn afbeeldingen terug te vinden van de 'behemdes levens', een heilig figuur uit de geometrie.

In de verschillende spirituele werelden blijken de ideeën over het begin der schepping elkaar te overlappen. In de Koran staat bijvoorbeeld dat alles geschapen is in paren, een gedachte die ook terug te vinden is bij de Pers Zarathustra (leer der tegenstellingen), die op zijn beurt Pythagoras onderwees. De heilige getallen van Pythagoras staan in nauw verband met de leer der tegenstellingen. Ook vinden we deze getallen terug in de Joodse Kabbala en uteraard in Egypte. Ook wordt in de Koran gesproken over 'Saute Soermat' (het abstracte geluid der schepping).

1 + 1 = 3 (aldus sprak Pythagoras).

Het begin der getallenleer impliceert het beginsel van de 'Heilige Drie-eenheid', een beginsel dat ook tot basis dient van het Christendom. Heilige Drie-eenheid: Vader, Moeder en Zoon. In het Christendom werd na enkele eeuwen het vrouwelijke vervangen door 'Heilige Geest'. Een fundamenteel verschil tussen Christendom en de Egyptische religie is dat er in Egypte sprake is van een scheppingsleer. Het verhaalt in eerste instantie niet over een lang vervlogen geschiedenis, maar beschrijft eerder het scheppingsproces zoals dat in het hier en nu plaatsvindt. In dit zelfde licht moeten we alles zien wat Pythagoras zegt over het begin van schepping.

Bij Pythagoras gaat aan de Heilige Drie-eenheid een soort goddelijke eenheidsstatus vooraf. Deze meest perfecte goddelijke oertoestand vernieuwde hij als 'de absolute eenheid', het ongevoelbare in zichzelf verenigende mannelijke en vrouwelijke. Om tot schepping te komen (zich mede te delen in de driedimensionale realiteit, het 'geopenbaarde' leven) brengt dit goddelijke een offer; het splijst zich om zijn eenheid te verbreken. Door deze splijting ontstaan twee componenten die door hun interactie een derde kracht creëren.

Deze gedachte laat zich wederom vertalen via de Fibonaccireeks:

1-2, het goddelijke man/vrouwaspect is in zichzelf verenigd; de absolute eenheid (muzikaal staat: de fibonaccivoortgang).

Twee verschillende snaren die allebei exact dezelfde toonhoogte laten klinken. Van hieruit ontstaat de dualiteit:

2, het mannelijke en vrouwelijke splijst zich (leer der tegenstellingen). Het mannelijke en vrouwelijke produceert ritme en patronen; de derde kracht:

3, van hieruit ontstaan alle vormen. We hebben nu: 1-1-2-3

Deze gemanifesteerde vormen verhouden zich ten opzichte van elkaar op een harmonisch sterke manier. Hierdoor zijn de onderlinge resonantiemogelijkheden groot waardoor er tussen de objecten sprake is van 'superresonantie'. Pythagoras noemde dit alomtegenwoordige geluidscontact de 'matrix' (ook 'oerklank'). De toonaanstonden die de sterkste resonantie creëren zijn: do-sol (5) en do-do (8). Aldus ontstaat de volgende getallenreeks: 1-1-2-3-5-8. Van hieruit groeit de reeks organisch verder: 13, 21, 34 enz. Het leven zou zich dus organiseren via sterk resonerende onderlinge verhoudingen.

In India benoemde men deze drie krachten als: Na, de Vader, mannelijk eeuwig. Nari, de Moeder, vrouwelijk eeuwig. Viradi, de Zoon, het scheppend woord. Het levende heelal, de geopenbaarde realiteit, werd beschouwd als het voortbrengsel van het scheppend woord; het klanklicht.

In Egypte werd deze drie-eenheid benoemd als: Osiris, het mannelijke, het goddelijk verstand. Isis, het vrouwelijke; het vormgevende. Horus, de zoon van Osiris en Isis; het Zonnewoord, de energietrilling die in de natuur werkzaam is via klank en licht, de scheppende kracht.

Klank en ritme als kosmisch principe

Het zonnewoord of 'klank van de stilte' komt dus altijd tot stand op basis van drie gebeurtenissen. We onderscheiden: een mannelijk moment, de trilling; oftewel het initiërende goddelijke 'woord' van Osiris; en een vrouwelijk moment, de stilte; oftewel het vormende moment van Isis. De geluidstheorie zegt hierover (zie blz. 11) dat de hoorbare klank gevormd wordt in de 'staande' golf, het rustpunt. De uiteindelijke vormende kracht is dus niet de trilling of beweging maar de stilte (klank vanuit de stilte). In de oude mystiek behoren alle vormende krachten tot het domein van het vrouwelijke. De initiërende kracht, de trilling, behoort tot het mannelijke.

Een ziekteproces werd in het oude Egypte opgevat als een op individueel niveau gebrekkig functionerend zonnewoord, waarbij de ideale werking van de (natuurlijke) basis van het leven (het klanklicht) was verzwakt. Een geluidsfoto herstelt de ideale balans tussen de twee energiestromen (ka en ba) die samen de geometrische patronen van het klanklicht vormen en volgens de ouden doen en om het lichaam stromen. Een geluidsfoto kan dit doen omdat er sprake is van superresonantie. Het onhoorbare geluid van het klanklicht is namelijk letterlijk in hoorbare klank vertaald waardoor de resonantieverhouding enorm is. Hierdoor zal (vanuit de knooppunten van ka en ba) de organische materie geregenereerd worden op een wijze die overeenstemt met de oorspronkelijke gezonde structuur van het lichaam (zep tepi). Schepping betekende in de oude filosofie een actueel proces. Iedere dag deed de drie-eenheid (het ritme tussen trilling en vormgeving) van het zonnewoord zijn werk. Iedere dag was men zich dus bewust van dit herscheppingsproces. Het streven was altijd naar 'zep tepi', oftewel naar de optimale werking van het zonnewoord.

Als u wilt dat we uw naam van onze verzendlijst verwijderen, [klikt u hier](#).

Vragen of opmerkingen? Stuur een e-mail naar info@asmi-ikben.nl